



CULTIVO ZONIFICADO

JULEN BIRKE

GALERÍA DIE ECKE
Santiago, Chile

2009

CULTIVO ZONIFICADO

Julen Birke indaga en los imaginarios de los cultivos agrícolas y en los sistemas de zonificación utilizados en los desarrollos urbanos para diagramar y organizar los espacios verdes que conviven en la ciudad.

La muestra esta compuesta por seis volúmenes (estructuras) que contienen en total un "cultivo" de 144 lechugas, las que se encuentran en su fase intermedia de desarrollo, estas lechugas que iniciaron su proceso en almacigueras hace aproximadamente dos meses en el taller de la artista continuarán creciendo al interior de la galería hasta que eventualmente culminen el ciclo natural de esta hortaliza. El echo de que este trabajo se haya iniciado en el taller de la artista ha permitido monitorear el proceso de crecimiento paso a paso, como si estuviera preparando el "material" para la ejecución de la obra que se exhibe; de esto se desprende la importancia que Julen Birke le asigna al proceso natural de crecimiento y a la posibilidad de que este proceso sea rentabilizado como el eje articulador de la obra, en el entendido que - si bien es un proceso controlado - tiene su propia lógica orgánica y por lo tanto la obra tiene un desarrollo "autónomo" dentro del marco que le impone la artista desde su taller y ahora en el cubo blanco de la galería.

Esta es una obra de proceso, que por su naturaleza no se ajusta necesariamente a la lógica programática de una galería ni tampoco de manera exacta a la temporalidad de una exhibición, por lo tanto el observador se enfrenta constantemente a una obra que ya se inició, previo a su inauguración y que incluso seguirá su desarrollo después del termino de la exhibición en la galería, es decir, el observador siempre vera una porción de la obra total, por lo tanto Julen Birke nos propone nuevamente (en consecuencia con todo su trabajo) entender la parte (en este caso un fragmento del proceso) para que nosotros imaginemos el todo.

Junto a estos volúmenes - que por su naturaleza están en constante cambio - la artista dispone en los muros una serie de dibujos que refieren a los procesos de cultivos y a los sistemas de crecimiento, como si fuese este, en definitiva la única posibilidad de generar la representación controlada de este proceso.

En el trabajo de Julen Birke la naturaleza se convierte en objeto, y este, a su vez en obra.

Cristián Salineros

CULTIVO ZONIFICADO ZONED CROPS

Julen Birke's exhibition delves into the imagery of agricultural crops and the zoning of urban spaces to block out and organize the green spaces that co-inhabit the city.

The exhibition includes six volumes (structures) holding a "culture" of 240 lettuce in their intermediate stage of development. Planted approximately two months ago in the artist's studio, these lettuce will continue to grow inside the gallery until they complete their natural cycle. The fact that this work began in the artist's studio has made it possible to monitor the growth process step-by-step, as if preparing the "material" for the execution of the piece on exhibition. From this one can infer the importance Julen Birke assigns to the natural growth process and the possibility of using this process as the axis articulating the work in the understanding that—although it is a controlled process—it has its own organic logic and that, therefore,, the work has an "autonomous" development within the framework imposed by the artist from her studio and now in the white cube of the gallery.

This is a process-based work that by nature does not exactly adjust to the programmatic logic of a gallery nor does it exactly coincide with the time frame of an exhibition and therefore the viewer is constantly exposed to a work that has already initiated, before the private view of its exhibition, and which will continue to develop even after the end of the exhibition in the gallery. That is to say, the viewer will always see a portion of the total work (as is the case in her entire oeuvre) Julen Birke proposes that we understand a part (in this case the fragment of the process) in order to imagine the whole.

Together with these volumes, which by nature are in a state of constant change, the artist will deploy a series of drawings on the walls. These images refer to cultivation processes and growth systems, as if they were the only instance to generate a controlled representation of this process.

In Julen Birke's work nature becomes an object and that object, in turn, becomes a work of art.

Cristián Salineros







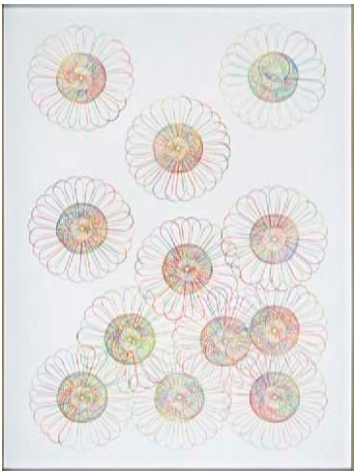
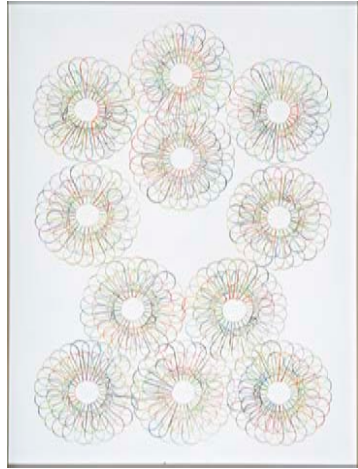
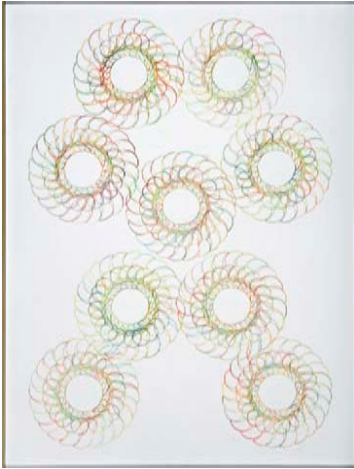




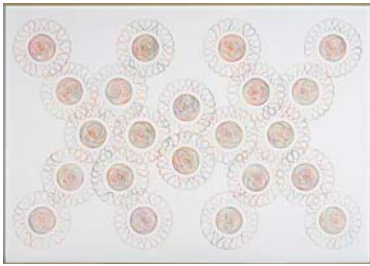
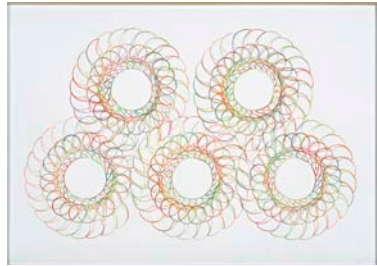
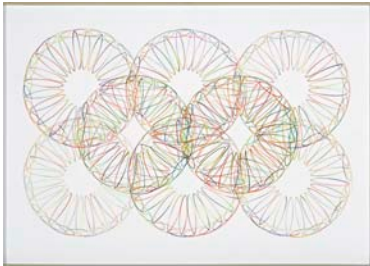
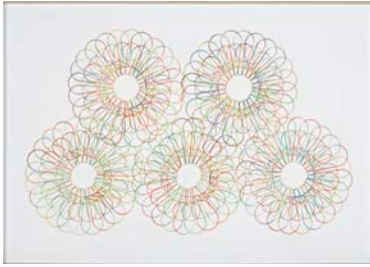
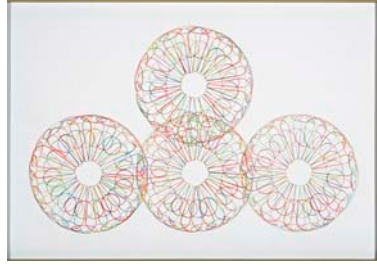
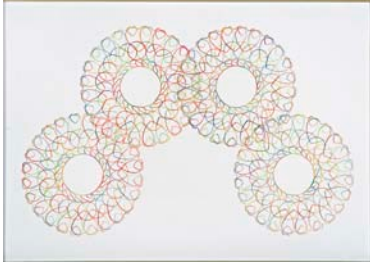








Lápiz a color
Papal
Matriz



Julen Birke

Nace en Santiago de Chile en 1973. Licenciada en Artes Plásticas, con mención en Escultura, por la Facultad de Artes, Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.

Es candidata a Magíster de Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Estudia del 2003 al 2005 en Alemania en la Kunstakademie Düsseldorf.

A realizado diversas exposiciones individuales y proyectos entre las que se destacan: Cultivo Zonificado, Galería Die ecke, Santiago; Quarks, escultura Urbana, Santiago 2009; Añañuca, Stiftung DKM, Duisburg, Alemania 2005; Flor de Museo, IV Bienal de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago 2004; Floración, Centro Cultural Matucana 100, Santiago 2003; Siembra, Autopista los Libertadores, Colina, Santiago 2002; Habitabilidad Aérea, Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago 1999.

A recibido importantes premios entre los que destaca dos Fondart de creación un Fondart de pasantía, la Beca Fundación Andes y la beca del DAAD otorgada por el gobierno Alemán.

Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas, dentro de las que se destacan: Stiftung DKM, Alemania; Universidad de Talca, Chile; Universidad Finis Terrae, Chile, Museo de Artes Visuales, MAVI, Chile; Banco de Chile, Chile; Banco Santander, Chile y Compañía Chile Tabaco.

Desde el 2007 es profesor de la Universidad Mayor en la Facultad de Artes Visuales y desde 2009 profesor de la Universidad Diego Portales en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

Julen Birke es representada en Santiago de Chile por la Galería Die Ecke.

www.julenbirke.cl

STATEMENT

Mi propuesta de construir volúmenes se ha desarrollado en base a la investigación que he logrado conseguir con nuevos materiales en su mayoría plásticos, textiles y sus derivados.

Estos tienen una apariencia frágil, de uso cotidiano y vulnerable a las condiciones climáticas y al paso del tiempo. Estos objetos son generalmente de carácter blando y muchas veces inflables.

Trabajar con estos materiales me ha permitido desarrollar un sistema de producción que viene del mundo del corte y confección trabajado con el sistema de molde y producción en serie.

Gran parte de mi obra la he desarrollado con repetición de objetos que me permite armar un total a través de las partes; de esta manera, se ha logrado un trato comunicativo, con su entorno y hacia el espectador.

Los referentes de la naturaleza han sido lo que me han aportado tanto en el proceso de la proliferación orgánica de los módulos como en los colores propios de ella.

Con esto se propone insinuar una reinterpretación del paisaje desde lo escultórico, instalando objetos que invadan el espacio natural y a su vez desplazándolo a espacios interiores.

BIBLIOGRAFÍA

- "Arte reciente en Santiago de Chile", Galería Posada del Corregidor, exposiciones 1998, I. Municipalidad de Santiago Departamento de Cultura. Páginas, 18-19, 22-23, 27.
- "Delicatessen". Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000 Santiago, Chile. Páginas 19, 22-23.
- "Galería Animal 2000/2001". Galería Animal 2002, Santiago, Chile. Páginas 38-41.
- "Frutos del País", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2002. Páginas 58-59, 103.
- "Chilean Art Croassing Borders", Santiago, Chile, 2004.
- "Subversiones / Imposturas" 04 Bienal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile, 2004. Páginas 22, 84-86.
- "1850-2004 Escultura Chilena Contemporánea". Artespacio, Santiago Chile, 2004. Página 215.
- "ARTE EN SU ESPACIO". Artespacio, Santiago Chile, diciembre 2005, 187.
- "Copiar el Edén", Arte Reciente en Chile. Editado por Gerardo Mosquera, Santiago Chile, 2006. Página 72, 166.

TEXTOS

Julen Birke
Añañuca: Catalina Mena

TRADUCCIONES

Alemán: Sven Olsson-Iriarte
Inglés: Paul Beachat

FOTOGRAFÍAS

Julen Birke
Cristián Salineros

DISEÑO

Birke Diseño

DISEÑADOR

Soledad Arce

Santiago Chile 2010

